

**Презентация**  
**На тему**  
**“Культура и искусство Арктики”**

**Селиверстова Анастасия**  
**Ученицы 9 класса**  
**Школы№280**

**Г.Санкт-Петербург2015г.**

# Арктика

Культура и искусство

# Археологические находки



Рисунок на скале в Диринг-Юрях



древнейшая стоянка человека Диринг-Юрях



Каменный лабиринт Большого Заяцкого острова

Археологические находки свидетельствуют о том, что человек начал осваивать Арктику с самых древних эпох. На территории современной Якутии в 1982 году была обнаружена древнейшая стоянка человека Диринг-Юрях, возраст которой определяется как 2,9 млн. лет и не принимается многими учеными по причине фантастичности. Это открытие - серьезная заявка на то, что колыбель человечества находилась не в тропиках, а в 480 км от Северного полярного круга. Следы пребывания человека почти 30-тысячелетней давности обнаружены у рек Яна (самая северная) и Берелех в Якутии, а также близ деревни Бызовая в Республике Коми. До сих пор удалённые северные острова России привлекают путешественников и учёных, которые хотят разрешить их загадку и познать смысл лабиринтов.

# исчезнувшие культуры



Циркумполярная цивилизация знает и исчезнувшие культуры - например, древнеэскимосская культура дорсет (начало 1-го тысячелетия до н.э. - начало 2-го тысячелетия н.э.), открытая в 1925 на мысе Дорсет (Баффинова Земля). Дорсет были высокоорганизованы, но не выжили в естественном отборе (неизвестно по какой причине они вымерли то ли от потепления климата, то ли от кровосмешения. Учёные так и не пришли к единому мнению).



эскимосы



ненцы



чукчи



манси



ханты и другие



эвенки

# н а р о д ы

Коренные народы Арктики относятся к числу древнейших этносов мира. Самые ранние культуры циркумполярной цивилизации - культура предков эскимосов на побережье Берингова моря (4-5 тысяч лет до н.э.), культура саами, комса и фосна в Северной Скандинавии (8 тысяч лет до н.э.). Разнообразие форм и проявлений этнических и культур народов Севера уникально. Они смуглые, черноволосые, круглолицые, с интересным разрезом глаз, хотя неопытный человек не отличит одних от других.

# жилище

Культура народов Арктики всегда зависела от образа жизни в суровых условиях. Жилище у оседлых северян могло быть основательным срубом, домом на сваях, кочевники-оленоводы предпочитали переносные **чумы**, **яранги**, утепленные шкурами оленей и отапливаемые жиром кита или моржа. Самым лучшим убежищем в Арктике считается эскимосская хижина **иглу**. Ненцы, чукчи, эскимосы и многие другие северные народы совершили великий подвиг перед человечеством, так как без их помощи, без их теплых и уютных **жилищ** многие полярные экспедиции просто не могли быть успешными, а многие жизни не были бы спасены в бескрайних снегах Севера.

**чум**



**яранга**



**иглу**



# Основные ремесла коренных народов Севера



Гарпун поворотный



охота



оленоводство



рыболовство



Веками народы севера выбирали идеальный покррой для своей одежды. Чрезвычайно разнообразна одежда народов Севера. При изготовлении одежды, кроме меха пушных и морских зверей, используют шкурки птиц, кожу рыб, китовый ус и другие необычные материалы. Следует отметить, что основные способы кроя одежды, распашной и не распашной (одеваемой через голову или как комбинезон), люди сумели донести до наших дней из глубокой древности. . Следует отметить, что в настоящее время большинство использует национальную одежду как праздничную. Но кочевники-оленоводы работают в стадах в своей национальной одежде из оленьего меха, потому что она наиболее хорошо приспособлена к суровому северному климату и тяжелой, подвижной работе на морозе. Эту одежду носят мехом внутрь, олений волос осушает и очищает кожу от пота и грязи, при этом, благодаря ломкости оленьего волоса, загрязнившиеся кончики отваливаются и одежда остается всегда чистой.

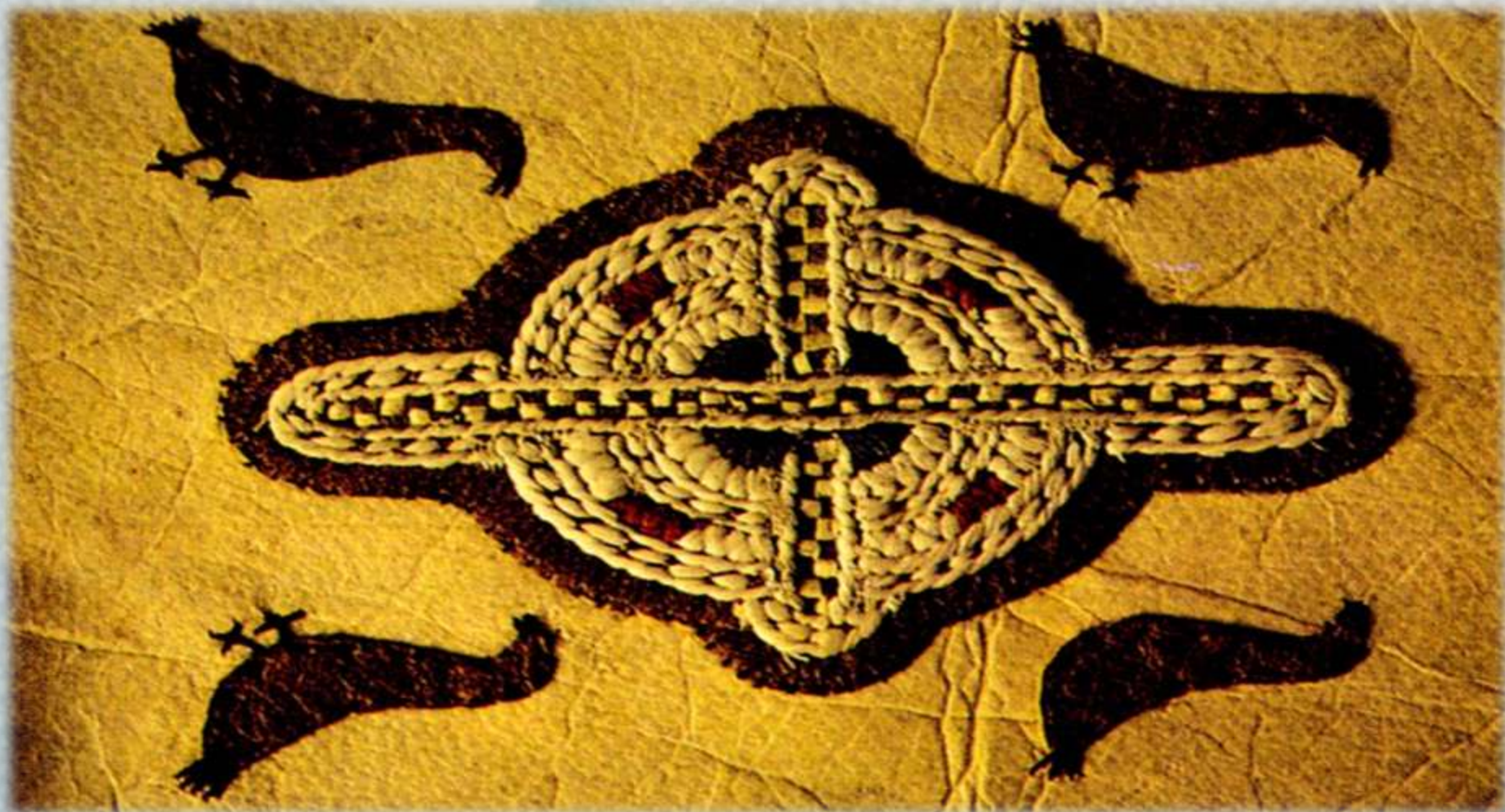


# Вышивка у народов Арктики



Вышивка у народов Арктики имеет большое «прикладное» значение – она выполняла роль оберегов, а так же, в зависимости от того, чем занимался человек в жизни, определяла его статус и способствовала процветанию в сфере его деятельности. Каждый элемент вышивки имеет свое определенное значение. Одной из особенностей северной вышивки является её объемность, рельефность. Зачастую вышитые орнаменты создаются с помощью тонких шнуров; так же, для северной вышивки характерно широкое использование бисера, металлических и костяных деталей. Кроме того, помимо ниток, якутские мастерицы очень часто вышивали таким, можно сказать, экзотическим материалом, как волос оленя. По покрою одежды, украшениям на ней, орнаменту представители разных народностей легко отличают друг друга не только по национальности, но и по локальным особенностям групп, принадлежащих к одному народу.

**Аппликация из меха и тюленьей кожи,  
вышивка оленьим волосом.**



# Вышивка цветными нитками



Мастерицы-чукчанки в меньшей степени, чем эскимоски, пользуются для вышивки подшейным волосом, предпочитая цветные, в особенности шелковые нитки. В чукотской вышивке гладью небесная символика — солнце и звезды. Отдельные элементы узора вышивки чаще всего имеют крестообразную форму, иногда форму ломаного креста. А крест опять-таки символ солнца, которое древние орнаменталисты часто изображали в виде креста.

# Украшения из бисера в одежде народов севера.



Пришлые люди завезли на север бисер, за несколько его бусинок эвенки готовы были выменять оленя. Первый бисер трескался на морозе, затем стали завозить более стойкие стеклянные бусинки. Искусство шитья бисером передавалось у северных народов из поколения в поколение. Украшение одежды - долгий кропотливый труд, поэтому со старой одежды, прежде всего, срывали аппликации и по возможности переносили на новую.

# Удивительный мяч

Нельзя не сказать и еще об одном удивительном предмете чукотского искусства. Это мяч, сшитый из кожи набитый оленьей шерстью и расшитый оленьим подшейным волосом. На коричневой поверхности мяча выполнены белые розетки, окруженные щеткой белого камуса. Это солнечные розетки. Значит, и сам мяч — символ солнца, и действительно такие мячи служили для исполнения церемоний встречи солнца во время праздника солнца. Но их красота и мастерское исполнение заставляют нас сегодня, забывая о бытовом назначении этих вещей, воспринимать их только как предметы искусства.



# Художественным народным промыслом стала резьба по кости



Чукотская резная миниатюра из моржового клыка высоко ценится во всем мире за самобытность художников-резчиков, которые наносят гравировку набело, без эскизов. Каждая из работ неповторима, их отличают графичность изображения, пластичность линий. Старые клыки украшены чаще всего сценами охоты - в охоте заключалась вся жизнь...

# Любимая забава эскимосов и другие игры народов Арктики



бильбоке

В свободное время эскимосы, кроме песен, развлекаются выплетание на пальцах рук различных фигур из бесконечного, т. е. связанного концами, шнурка. Эта игра известна у многих народов мира, играют в нее и русские дети, и называется она «снимать веревочку». Другие излюбленные игры эскимосов мужчин — в мяч, в кости, в бильбоке (игрушка, состоящая из предмета с отверстием и острой палочки, на острие которой ловят подбрасываемый предмет). Мальчики играют в охоту, девочки — в куклы.

# шаманы

Большую роль в жизни эскимосов играют шаманы, которым «помогают» духи. У эскимосов человек обычно становился шаманом якобы по повелению духов, которые являлись своему избраннику во сне. Чаще всего шаманами становились мужчины. Женщины-шаманы были редки. Эскимосский шаман должен бороться со злыми духами, находить нарушителей обычаев, общаться с владычицей моря Седной, лечить болезни. Шаманит он обычно вечером или ночью. Он поет, бьет в бубен и постепенно доводит себя до состояния экстаза. **Варган** - самый древний самозвучащий язычковый музыкальный инструмент. Варган был неотъемлемым участником шаманских камланий наравне с бубном, а иногда даже заменял его.





С давних времен у народов Севера техника пения со столь необычной артикуляцией в гортани была одной из традиционных форм народного искусства. Ценность и красота звука измерялась умением передать «живую» жизнь не подражанием. .

Уникальность горлового пения заключается в том, что исполнитель извлекает сразу две или три ноты одновременно. Звук зарождается не в горле, а в центре тела и, поднимаясь через грудную клетку к горлу, приобретает глубокий, таинственный оттенок. И эта особенность позволяет петь одновременно двумя-тремя голосами.. Кажется невероятным, что эти звуки исходят от человека.

## горловое пение народов севера



## танцы

Обрядово-ритуальные танцы составляли неотъемлемую часть традиционных праздников, уходящих в глубокую древность и связанных с культом особо почитаемых промысловых животных: кита, моржа, нерпы. Добыча зверя не считалась его убийством. По представлениям эскимосов, зверь сам жаловал в гости к людям. «Гостя» старались всячески ублажить, чтобы он остался доволен приемом и вновь пришел к охотникам. Смысл обрядовых праздников эскимосы, с одной стороны, в благодарении за удачную охоту, с другой – испрашивали богатой добычи в будущем. «Праздник кита» был самым большим праздником эскимосов.



# Мифы о вороне многих народов Севера

Ворон стал центральным персонажем мифов многих народов Севера. Особенно жителей тундры и морских побережий - чукчей, коряков, ительменов, эскимосов.

**У чукчей** он – главный герой мифов творения. Он создает горы, животных, первых людей, учит их говорить и есть мясо животных, добывает небесные светила, существовавшие раньше лишь в верхней вселенной.

**У коряков и ительменов** ворон считался первопредком. В мифах коряков ворон добывает пресную воду у хозяев моря, похищает небесные светила.

**У эскимосов** ворон выступает в качестве культурного героя.

**У эскимосов Аляски** он создал мужчину из бобового стручка, а из глины вылепил различных животных и вдохнул в них жизнь. Сначала создал горных козлов и оленей, а затем - женщину, которая стала женой первого мужчины. Ворон научил эскимосов, как жить на земле, как добывать пищу. По мифам эскимосов с острова Кадьяк, ворон принес в мир свет, в этот момент с неба упал пузырь с мужчиной и женщиной. Они создали горы, леса и населяющих их животных.

**В якутской** мифологии ворон имеет демонический характер. Он является атрибутом Улу Тойона - мифического главы черных шаманов.

**В эвенкийских** мифах эта птица нередко является неудачным и непослушным помощником боготворца.



Традиция праздновать Ворна хатл появилась в древние времена. Хантыйская легенда рассказывает о том, как ворон спас хантов от голода и холода, и люди, звери, деревья застыли, замёрзли. И вот однажды в эти суровые снежные края, то ли по ошибке, то ли из любопытства залетела ворона. Летит она час, два, а кругом тишина. Ни звука, ни шороха не слышно. Мёртвая тишина. Испугалась ворона и от отчаяния громко закричала: «Карrrrrr!». Её крик был таким пронзительным и громким, что сосульки на деревьях разлетелись, люди проснулись, звери зашевелились, и даже солнце выглянуло и засияло так ярко, что появились ручейки, проталины, и на земле всё ожило. Вот с тех самых пор у народа ханты появился праздник почитания вороны, священной птицы, которая своим криком разбудила матушку природу и спасла всё живое. В Вороний день оленеводы идут в стадо и отлавливают самых лучших оленей для жертвоприношения. В это время женщины готовят угощения и накрывают столы на улице. Люди радуются приходу весны и началу новой жизни. И пока женщины готовят угощения для всех, мужчины соревнуются в силе и ловкости. Проводятся национальные игры: метание топора на дальность и тынзяня на хорей, борьба, перетягивание палки, прыжки через нарты и тройной национальный прыжок. Непременный атрибут праздника – завязывание ленточек с монетами на стволе берёзы.

# Вороний день - 7 апреля.



Познав такую красоту,  
Ты обретешь внутри мечту.  
Увидишь чудные места,  
Желая вновь попасть туда.